

**Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа села Синодское**

Принято
на педсовете
МБОУ СОШ с.Синодское
Протокол № 1
От 30.08.19.

Утверждаю
Директор школы *Антонова* В.В.Антонова
Приказ № 80 от 30.08.19.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МХК
В 10-11 КЛАССАХ**

Учитель: Е.В.Бобурко

2019 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10 классе составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы среднего образования по мировой художественной культуре. Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Данилова Г.И. Мировая художественная культура от истоков до XVII века 10 класс Москва Дрофа, 2010.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения мировой художественной культуры, которые определены стандартом.

Рабочая программа по МХК представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, календарно-тематическое планирование, литература и средства обучения, приложения.

Образовательные цели и задачи курса:

изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
освоение основных этапов развития русской художественной культуры как уникального и самобытного явления.

Воспитательные цели и задачи курса:

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
способствовать воспитанию художественного вкуса;
подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;
создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях.

Основные дидактические принципы

Принцип непрерывности и преемственности. Курс для 10 предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учётом ранее изученного.

Принцип интеграции. Интеграция лежит в основе курса и является принципом построения его программы: комплексно и синхронно преподаются отечественная и зарубежная художественная культура и различные виды искусства.

Интегративный принцип открывает широкие возможности использования разносторонних связей с предметами гуманитарного цикла и реализации комплексной системы классных, внеклассных и внешкольных занятий учащихся искусством.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география...)

В старших классах школы предоставлена широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности.

Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, а главное – выработать представление о целостных художественных моделях мира.

Наиболее приоритетными становятся, во-первых, углублённое изучение важнейших этапов исторического развития мировой культуры, мотивация причин выдвижения на первый план одного из видов искусства, «прорастание» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Во-вторых, постижение закономерностей смены художественных эпох, стилей и направлений. Главным системообразующим принципом на данном этапе является понятие о художественном стиле. Шедевры искусства и имена их выдающихся творцов также изучаются в общем контексте художественных стилей и направлений.

Актуальность курса «Мировая художественная культура» определяется тем, что в современных педагогических доктринах все большее значение приобретают идеи гуманизации содержания образования. В общеобразовательных школах России широко развиваются учебные предметы, связанные с гуманитарной областью знаний.

Программа курса активизирует и включает в культурологический контекст знания, полученные в процессе изучения изобразительного искусства, музыки, литературы, языков, истории, географии, обществоведения. Курс мировой художественной культуры формирует в сознании школьников целостную картину мира, развивает интерес к культурному своеобразие и взаимодействию этносов, воспитывает толерантность в гуманитарной сфере.

На занятиях у детей должен сложиться определенный запас эстетических впечатлений, опыт общения с миром прекрасного, что, в свою очередь, призвано развить

у них потребность в постоянном расширении и пополнении эстетического опыта.

Важность культурологического воспитания вытекает из самой сущности культуры и необходимости «присвоения» ее ценностей и норм представителями подрастающего поколения в любом обществе.

Концепция изучения предмета:

ввести личность обучаемого в художественную культуру, сформировать ее готовность и способность к самостоятельному духовному освоению подлинных общечеловеческих и национальных художественных ценностей, способствовать всестороннему развитию и формированию творческих потенций молодого человека. При этом **содержание курса** как предмета складывается из следующих компонентов:

- изучение различных видов художественной деятельности в их взаимосвязях и взаимовлияниях;
- изучение разнообразных проявлений художественного гения различных народов и наций в каждую конкретно-историческую эпоху;
- изучение общих закономерностей художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории.

Формирование ключевых компетенций на базе изучения мировой художественной культуры связано с освоением реального социокультурного пространства, данного учащимся в силу рождения в определённом культурном регионе, и виртуального пространства мирового художественного наследия. В этом отношении стандарты обеспечивают культурное единство нашей мультикультурной страны с одной стороны, а с другой, дают возможность по достоинству оценить местные культурные и художественные традиции.

Прежде всего, это приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, осознание ценности национальной культуры, формирование основ толерантного отношения к другим культурам. Во-вторых, приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок, стереотипов национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур. В-третьих, критическая оценка «внушающей силы искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. На этой базе формируются компетенции, связанные с организацией личного досуга, выбора путей собственного культурного развития, форм художественного творчества. Приобретенные на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей

Данная рабочая программа рассчитана на старшее звено общеобразовательной школы базового уровня.

Прогнозируемые результаты.

На базовом уровне курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Для учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне приоритетным является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Формы организации деятельности обучающихся – индивидуальная, групповая, фронтальная.

В 10 классе на изучение мировой художественной культуры на базовом уровне выделяется 34 часа (из расчета 1 учебный час в неделю)

Учебник Данилова Г.И. Мировая художественная культура от истоков доXVII века 10 класс Москва Дрофа, 2010.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по мировой художественной культуре за курс 10 класса:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик **должен знать / понимать**

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

уметь

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

Учебно-тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	6
Художественная культура Античности	6
Художественная культура Средних веков	9
Художественная культура средневекового Востока	5
Художественная культура Возрождения	7
Итого	34

Содержание тем учебного курса.

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека

Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества.
Музыка, танец и пантомима

Художественная культура Древней Передней Азии

Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии.
Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.

Архитектура Древнего Египта

Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Скальные храмы и гробницы.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта

Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона.
Музыка, театр и поэзия

Художественная культура Мезоамерики

Художественная культура классического периода. Художественная культура ацтеков.
Художественная культура майя. Художественная культура инков.

Художественная культура Античности

Эгейское искусство

Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес

Архитектурный облик Древней Эллады

Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики. Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь

Изобразительное искусство Древней Греции

Скульптура и вазапись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.

Архитектурные достижения Древнего Рима

Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

Изобразительное искусство Древнего Рима

Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции

Театр и музыка Античности

Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

Художественная культура Средних веков

Мир византийской культуры

Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальная культура.

Архитектура западноевропейского Средневековья

Романский стиль архитектуры. Архитектура готики.

Изобразительное искусство Средних веков

Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.

Театр и музыка Средних веков

Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

Художественная культура Киевской Руси

Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

Развитие русского регионального искусства

Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Искусство Московского княжества.

Искусство единого Российского государства

Искусство периода образования государства. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

Театр и музыка

Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

Художественная культура средневекового Востока

Художественная культура Индии

Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.

Художественная культура Китая

Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.

Искусство Страны восходящего солнца

Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

Художественная культура исламских стран

Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

Художественная культура Возрождения

Изобразительное искусство

Проторенессанса и Раннего Возрождения

Джотто — «лучший в мире живописец» Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения

Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.

Титаны Высокого Возрождения

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих»

Мастера венецианской живописи

Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

Искусство Северного Возрождения

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантазмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

Музыка и театр эпохи Возрождения

Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 11 классе составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы среднего образования по мировой художественной культуре. Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Данилова Г.И. Мировая художественная культура от истоков до XVII века 11 класс Москва Дрофа, 2008.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения мировой художественной культуры, которые определены стандартом.

Рабочая программа по МХК представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, календарно-тематическое планирование, литература и средства обучения, приложения.

Изучение МХК в 11 классе преследует за собой следующие цели и задачи:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Программа ориентирована на изучение мировой художественной культуры в объеме 34 часа, из расчёта 1 час в неделю.

УМК:

1. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2010.

2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура.
Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа,
2010.

Требование к уровню подготовки учащихся:

По окончании курса МХК в 11 классе, учащиеся должны знать:

- шедевры мирового искусства;
- роль человека в художественной культуре;
- знать о многообразии культур;
- деятельностно-основные этапы развития русской (национальной) культуры;
- классификацию искусств;
- виды искусств.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Учебно-тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.	12
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.	9
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА	13
Итого	34